

COLLAUDO DI S. E. MARINETTI

Corrado Forlin geniale animatore del Gruppo Futurista SAVARÈ intitola giustamente con la parola **"ardentismo"**, l'esuberanza di colore con cui spesso egli ottiene potenti dinamismi e decisive simultaneità nelle sue magnifiche e già celebri aeropitture come "IL PALIO DI SIENA," "NASCITA IMPERIALE DI CARBONIA," "ARDENTISMO SIMULTANEO DELLA BATTAGLIA DEL GRANO," "ARDENTISMO AEROPITTORICO DEL CREATORE DI CARBONIA,"

F. T. MARINETTI

Il mio giudizio sulla tua arte - squadrista e a dirittura paracadutista - te lo sintetizzo da questo Eremita della Poesia lombarda, in prospetto alle meraviglie cosmoramiche del Trifario caro a Giampietro Lucini non meno che a Riccardo Wagner.

I tuoi ardentismi aeropittorici e simultanei e circumvisionistici di Carbonia-Siena e aie totalitarie strabocanti d'oro-grano di tutta Italia delle quattro sponde, sono - oltreché nelle tue plastiche inconfondibili - in questi volumi di terra, lago, cielo la bellezza dei quali è impossibile rendere coi mezzi d'una sola Arte. Pittura e musica e architettura delle macchine fanno, ormai la Poesia. Tu dai note e tinte e linee e brividi al Miracolo composito. Lavora, Forlin del 1937 - 38 - 39 - 40! I tuoi cavalli eheoidi vinceranno, su piste anche più ardue, tutti i Palii del futuro.

tuo PAOLO BUZZI

Apprezzo il vostro temperamento di artista ed ho molta fiducia nel vostro ingegno; confido che farete molta strada.

S. E. CANOVAI

Gazzetta del Popolo

Marzo 1933

Il Forlin in una tela tutto fuoco arsura e sangue interpreta con crudele efficacia coloristica il Poema Africano di F. T. Marinetti

E. ZANZI

Giornale d'Italia

Gennaio 1939

Ma uno dei trionfatori di questa conturbante rassegna è Corrado Forlin autore dell'ormai celebre Palio di Siena e di Nascita di Carbonia. Egli ha creato un suo "ardentismo", nuova tecnica pittorica che gli consente di materiare l'atmosfera. Fra i non pochi quadri esposti il suo Duce Aviatore ha raccolto i più fervidi suffragi.

A. DALMAZZO

Popolo di Roma

Maggio 1939

Il quadro ebbe per me due grandi pregi: mi fece, almeno per un pò, tornar giovane di vent'anni e mi mostrò ancora, al viso, la scena stupenda del Palio di Siena.

Solidarizzo quindi con gli esecutori di questo genere di aeropittura e mi compiacio fraternamente - quantunque passatista - con l'autore del quadro: Corrado Forlin.

MARIO PINTOR

Unione Sarda

Gennaio 1939

Forlin ha attuato una espressione pittorica tremolante, come di visione subacquea. Se non dominasse nei suoi quadri una porporina gioia di vivere, si direbbe che egli veda le cose attraverso un velo di lacrime.

TAILA

Popolo di Trieste

Maggio 1940

E c'è un pittore Forlin, per noi nuovo, che vede rosso, che vede tutto e tutti a luce di fuoco e vince per esasperata violenza.

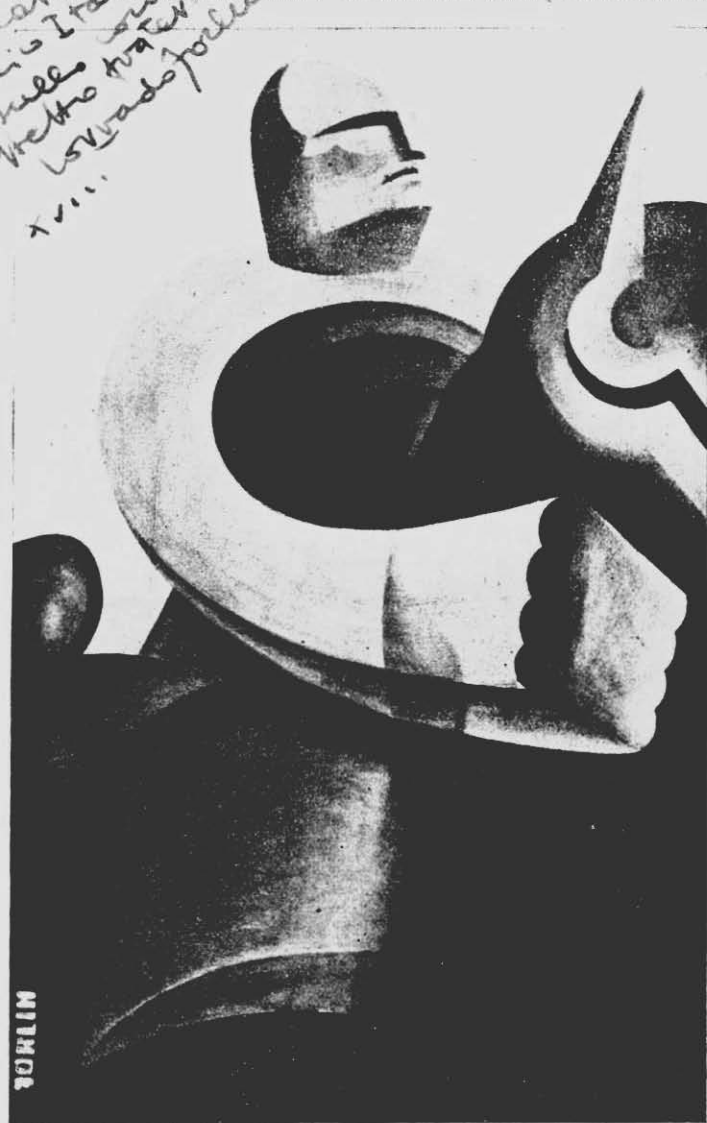
SILVIO BENCO

Ti ammiro per la tua energia e per la tua volontà che ti pongono sopra la tua cultura e le tue stesse possibilità, per il tuo entusiasmo che è sangue di giovinezza trionfatrice, e so che non cederai mai, e diverrai grande perché della tua tempra è l'eroismo dell'azione, e vicino a te si diventa attivi ed entusiasti e si dimentica la stolta massima dell'equilibrio che tarma i muscoli e le idee.

R. AVERINI

CORRADO FORLIN

L'ARDENTISMO NELL'AEROPITTURA FUTURISTA



Forlin - 1936

XXI Biennale Internazionale di Venezia

IL CONDOTTIERO 145 x 95

MANIFESTO DELL'ARDENTISMO NELL'AEROPITTURA FUTURISTA

A tutta la pittura illustrativa episodica statica accademica cui il freddo calcolo il metodo scolastico e la precisione analitica erano presupposti imprescindibili gli impressionisti italiani da Cremona Ranzoni a Fattori Medardo Rosso Segantini Previati reagirono prima degli impressionisti stranieri portando alla ribalta del pensiero pittorico l'atmosfera l'importanza della luce e i legami che la vibrazione universale crea fra gli oggetti modificandoli e trasfigurandoli

Se prima gli elementi illustrativi il paesaggio le figure e gli oggetti potevano essere definiti fuori e isolati dall'atmosfera — in quanto fra un oggetto e l'altro rimaneva un vuoto che nessun pretesto plastico era atto a colmare e più era la distanza che divideva le cose più si sentiva la mancanza di una continuità di un legame nella materia stessa che nessun ritmo di superficie e nessuno sfondo sapevano nella loro statica uniformità giustificare — con gli impressionisti Italiani (macchiaiuoli e scapigliati) e stranieri si incominciò ad avere nel quadro una atmosfera entro la quale le cose potessero vivere comunicando per intime vibrazioni liriche

Si può quindi stabilire un passaggio graduale dell'arte dall'oggetto — verismo — alla sensazione dell'oggetto — impressionismo — dallo starfallio o polverizzazione vibrante dell'impressionismo alla solidificazione dell'impressionismo ideata e realizzata da Boccioni Russolo Balla Carrà Serverini Soffici e dalla quale è nato il dinamismo plastico con le sue linee forze i suoi stati d'animo le sue sintesi compenetrazioni e simultaneità

Pur acquistando un valore spaziale di universalità congiunto ad un più profondo senso umano la pittura francese raramente riesce a liberarsi dal vischio della sua debolezza costituzionale — il grazioso il leccato e il molle decorativismo femminile — dove s'era impaniata la migliore tradizione artistica contemporanea non dominata da una robusta personalità

Da questo trarrà argomento Cézanne per giustificare la sua ribellione al motivo impressionista nella sua opera orientata verso una solidità di forma che è rielaborazione dell'antico concetto Italiano del volume

Non importa se queste ricerche verranno portate più tardi alle estreme conseguenze da Picasso — il quale perderà il prezioso ritmo di tono di Cézanne e pur mantenendo un'ostinata staticità precipiterà in un'inspiegabile freddezza cromatica — purchè si giunga spinti dal suo contributo demolitore ad una sintesi più ardita di stile e ad un mondo metafisico più vasto di spregiudicate verità

L'anima mediterranea di Umberto Boccioni concreterà le ricerche di atmosfera macchia pittura pura abbozzo dinamico con il dinamismo plastico che conquista uno stile del movimento e impone come necessità emotiva il valore del soggetto e un acceso lirismo di colore

Pure partendo da un concetto fisico già enunciato da Boccioni nel 1912 "Noi vogliamo modellare l'atmosfera,, "Le distanze fra un oggetto e l'altro non sono degli spazi vuoti ma delle continuità di materia di diversa intensità,, il mio istinto pittorico è arrivato a conclusioni diametralmente opposte

Infatti mentre ciò che fa legge e che ordina l'emozione nelle opere del Romagnolo è il moto astratto degli oggetti io subordinò ogni fusione costruttiva al moto concreto dell'atmosfera inteso come vibrazione accesa lirica spaziale

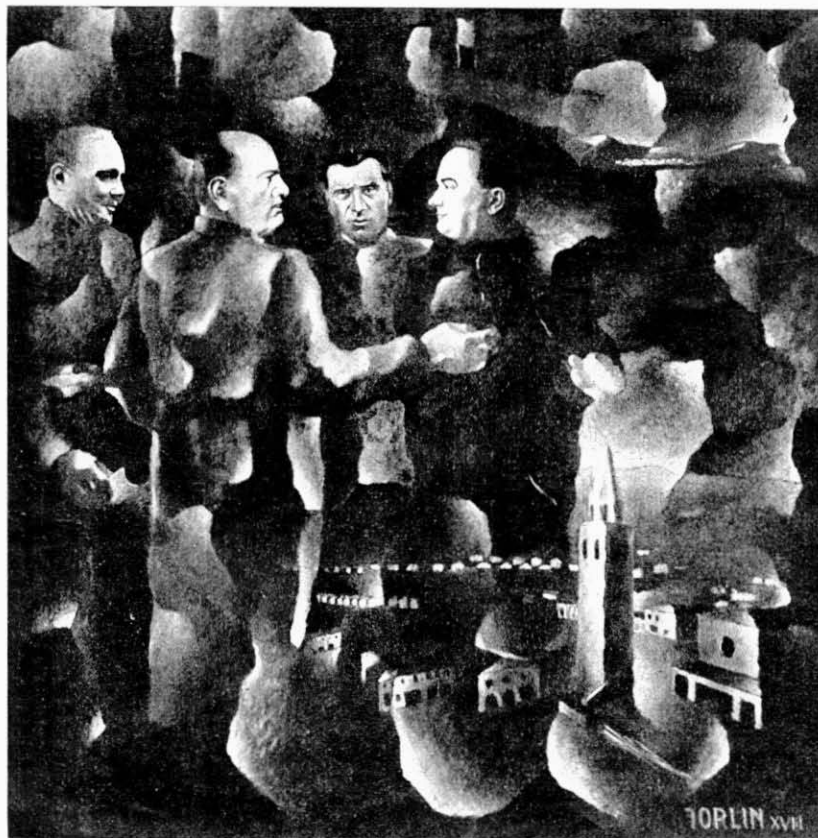
La mia ricerca plastica personale nell'ambito del grande movimento di aeropittura e aeroscultura — di Enrico Prampolini Benedetta Dottori Fillia Ambrosi Crali Mino Rosso Peruzzi Monachesi Oriani Fasullo Zen Andreoni Di Bosso Somenzi Scrivo Acquaviva Peschi Caviglioni Verossi Saladin Menin Bruschetti Munari Ricas Thayaht Diulgheroff Regina Favalli Alberti Voltolina Cocchia Testi Belli Costa Furlan D'Anna Baldessari Korompay — suscitato dal Futurismo italiano creato a Milano nel 1909 dal poeta Marinetti vuole e dichiara

- 1.^o Tutto ciò che in pittura non brucia agonizza tende alla morte alla noia e non aggrancia non affascina non incuriosisce più l'occhio nè l'anima
- 2.^o L'ardore acceso nella scelta dei colori nei loro toni inventati e nel modo di distribuirli sulla tela è la principale virtù di una opera pittorica
- 3.^o Questo ardore puramente coloristico se viene eccitato da un ardore di idee nuove determina con la miscela una esplodente e speciale dinamismo
- 4.^o Inoltre si può così ottenere una quasi tattile e olfattiva compostità dell'atmosfera
- 5.^o Creerò aeropitture in un certo modo paragonabili a ingranaggi di sfere e piastre di metallo infuocato che per virtù di calore si mettano in movimento e velocità
- 6.^o Raggiungere così a forza di ardore non soltanto questa quasi tattile e olfattiva compostità ma l'autentica carnalità d'una atmosfera vivente palpitante veloce

Resto del Carlino - 3 Giugno 1940 - XVIII

CORRADO FORLIN
del Gruppo SAVARÈ (1)

(1) movimento letterario artistico futurista iniziato a MONSELICE dal pittore - scultore Corrado Forlin e dal pittore Italo Fasullo il 12 7 936 XIV (nel nome del glorioso poeta futurista Savarè caduto alla testa dei suoi ascari nel Tembien) sotto la guida di F. T. MARINETTI Sanssepelcerista Accademico d'Italia



XXII BIENNALE
Internazionale di Venezia

ARDENTISMO
AEROPITTORICO
DEL CREATORE
DI CARBONIA

160 x 165

FORLIN - 1939
Proprietà Città di Carbonia



Secondo
Premio
Cremona

ARDENTISMO
SIMULTANEO
DELLA
BATTAGLIA
DEL GRANO

160 x 177

FORLIN - 1940

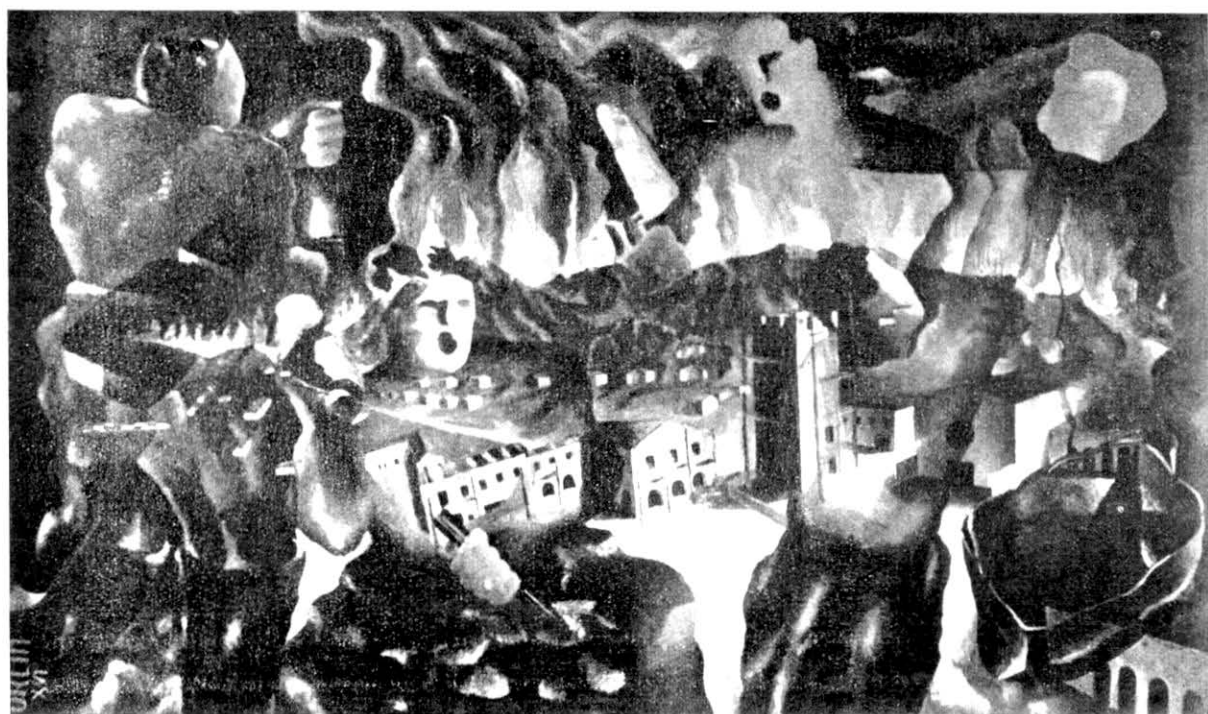


Terza
Quadriennale
Romana

SPLENDORE
SIMULTANEO
DEL PALIO
DI SIENA

150 x 130

FORLIN - 1937



FORLIN - 1938

Proprietà Città di Carbonia

NASCITA IMPERIALE DI CARBONIA

200 x 130

Terza Quadriennale Romana